

薪傳：雲門舞集論述建構之語藝視野

**“Hsin-Chung” : The Rhetorical Vision of
Cloudgate Organization Has Constructed**

蔡鴻濱

Hong-Pin Tsai

輔仁大學大眾傳播研究所 研究生二年級

E-mail:pin817@tpts7.seed.net.tw

聯絡住址:基隆市仁一路 3 號 3F

聯絡電話:093-1597942

傳真:24287887

論文指導教授

林靜伶(輔仁大學大眾傳播學研究所副教授)

研究論文發表於

一九九九

中華傳播學會

薪傳：雲門舞集論述建構之語藝視野

中文摘要

本研究以幻想主題分析探討雲門舞集論述所建構的語藝視野，藉此瞭解雲門舞集論述中說服力的來源。研究結果發現雲門舞集建構了「薪傳」之語藝視野，此一語藝視野是經由兩個幻想類型「文化紮根」與「文化傳承」歸結而來。幻想類型又源自場景、角色與行動三個幻想主題所建構出的多個價值對立世界。

場景主題上，呈現雲門關懷台灣文化紮根工作，相對於經濟掛帥與文化沙漠的台灣文化現況；角色主題上，表現出林懷民為嚴師與益友的身分、團員從雲門發現自我、並對過去舞作的追憶；行動主題上，雲門是一個須小心灌溉的文化瑰寶，尤其是因它時常出國公演，為國爭光。

本研究以文本分析法，分析雲門舞集內部刊物《雲門通訊》與林懷民的著作，研究結果驗證了小團體中存有幻想主題、幻想類型及語藝視野，並會在小團體中被複誦的現象。

關鍵字詞；薪傳、幻想主題、幻想類型、語藝視野

壹、前言

一九七三年，林懷民創立了台灣，也是華人世界的第一個現代舞團「雲門舞集」。林懷民和雲門舞集，始自一群年輕人的聚合，其後則不僅造就了舞蹈在台灣的新境界，並且源遠流長地影響了台灣的劇場藝術、社區意識，乃至音樂、攝影、戲曲等諸多文化範疇的發展。甚至台灣的國際聲譽，也因雲門舞集而鍍上泛著文化光輝的金質評價。

今年九月，雲門舞集 25 週年慶。行政院長蕭萬長蒞臨致詞時，將雲門舞集喻為「台灣國寶」。走過四分之一個世紀，雲門舞集的舞作，「薪傳」、「九歌」成為許多台灣人共同記憶中的一部分。雲門舞集用舞蹈寫日記，記下了台灣第一個現代舞團的創始、挫敗、奮起與榮耀，活生生地見證了台灣表演藝術從貧瘠到豐富的一頁。

二十五年來，雲門舞集飄遍台灣的大城與小鎮，舞上歐、美、亞、澳等兩百多個舞臺，把台灣成功地放在世界舞蹈的地圖上；總計(《雲門舞集》特刊,1996)，海內、外的演出超過一千場次，而復出以來(1991)更是平均每五天演一場。從一九九一年夏天復出首演到一九九六年夏季，五年間雲門舞集表演超過了三百五十四場次，包括在台灣的十三季公演達三百一十場次；十一次應邀出國表演達四十四場次，總計觀眾人次超過一百一十多萬人。等於短短的五年內，約有半個台北市的人口觀賞過雲門舞集的演出。雲門舞集對台灣的文化已有某程度的影響。

雲門舞集的這些舞作，針對台灣上演的情形來說，幾乎都叫好又叫座。這些舞作在各地上演時，常是一票難求，或者爆滿，或者再加演，或者掌聲持續一、二十分鐘之久，顯然這些舞作受到聽者的喜愛。一些露天公演的著名舞作，如「薪傳」等常人滿為患。民國六十七雲門在嘉義這種文化沙漠的鄉下，竟然也吸引到六千名觀眾前往欣賞，可想見其受歡迎的程度；首善之區台北的公演更是不乏數萬人不辭風雨前往觀賞的例子。由此本研究推論，在文化失血的台灣，雲門舞集能受大眾的喜愛，其中應潛藏許多受認同的理由或價值觀。

此外，在國內與海外，林懷民與他的雲門舞集也備受媒體與舞評的肯定(《雲門舞集》特刊,1996)，例如：歐陸的《柏林晨報》評價為：「亞洲最重要的編舞家」，德國的《國際芭蕾雜誌》：「這個舞團與世界新舊現代舞團相較，不僅並駕其驅，甚至有超越之勢。」；香港的媒體讚許為：「二十世紀偉大的編舞家之一。」；

美國《紐約時報》：「本季最出色的演出」；台灣的《中時晚報》：「當代台灣最重要的活文化財之一」。這些評論多少明確顯示了雲門舞集的重要性與價值。

此外，雲門舞集的舞作，不少是我們所耳熟能詳的。例如：「寒食」(1974)、「小鼓手」(1976)、「薪傳」(1978)、「白蛇傳」(1981)、「春之祭禮·台北一九八四」(1984)、「我的鄉愁·我的歌」(1986)、「射日」(1991)、「九歌」(1993)、「紅樓夢」(1994)、「家族合唱」(1997)、「流浪者之歌」(1997)等。這些舞作上演時，都曾引起無數觀眾的回響。舉例來說，著名舞作「薪傳」的誕生，正逢中共與美國建交之際，而這部標榜先民從唐山過台灣，渡過台灣海峽這條大水溝，胼手胝足開創基業的台灣移民故事，便成為當時大眾鬱結情緒的宣洩管道，造成大轟動；近年來「薪傳」重演，一樣是備受青睞。「薪傳」現已是雲門舞集中上演次數最多的舞作。「薪傳」問世二十年，應是某一世代的台灣人的共同記憶。

雲門舞集創立四分之一世紀，地位日益重要，一般人也肯定雲門舞集的成就。雲門舞集團隊也不斷地成長(《雲門舞集》特刊,1996)：從最初的四人到現在近百位員工(其中有五十位是全台唯一的全職支薪舞者)、會員(雲門之友，每年最少須繳年費一千元)也年年增加。截至一九九四年的統計(《雲門舞集一九九四年度報告》，1994)，計有員工五十人、會員五百七十人、義工八百三十二人，階層從學生、家庭主婦、公教人員、公司職員、護士到編輯、記者等等，涵蓋各行各業。

綜上對於雲門舞集的描述，本研究出自對幾個問題的思考：在經濟掛帥，文藝放兩邊的台灣，雲門舞集為什麼能吸引這麼多人的喜愛？雲門舞集是以什麼樣的論述說服策略吸引大眾的參與？雲門舞集論述建構了何種聽者所認同的價值觀？具體而言，本研究目的在於探討雲門舞集的論述中潛藏何種吸引人們認同、參與的價值或偏好？

探討藝術表演團體論述的說服力有很多種方式。因本研究著重的是雲門舞集論述建構出何種價值觀以吸引大眾認同、參與雲門舞集，並欣賞雲門舞集的作品，所以，本研究選擇了語藝批評中的幻想主題分析(fantasy-theme analysis)，探討雲門舞集論述建構的價值觀。本研究且選擇雲門舞集的內部刊物《雲門通訊》中描寫林懷民、內部成員、會員、義工的文章為分析文本。以下，先介紹幻想主題分析法，並說明使用此一分析觀點的理由。

貳、幻想主題分析

一九七二年，包曼(Ernest G.Bormann)在貝爾斯(Robert Bales)的小團體互動研究(1970)啟發下，引用戲劇理論的概念，提出幻想主題分析(fantasy theme analysis)，並發展出符號輻合理論(symbolic convergence theory)。我們可以說，符號輻合理論是傳統語藝理論與現代傳播理論結合下所發展出來的一般性傳播理論。包曼認為，一般性傳播理論可以解釋一群人在長期參與無數的論述插曲(episode)後，如何共享一社會真實；因此，它是可以用來指導、分析任何傳播活動的普遍性原則。

一、源起：貝爾斯的小團體互動研究

一九七一年，貝爾斯研究發現，在小團體互動的過程中會出現群體幻想或戲劇化的現象。在小團體的互動過程中，有些傳播符碼會如同戲劇化般地在團體內不斷地被「複誦」(chain out)，促使會議的節奏加快，使人們的情緒激奮，相互插嘴討論、臉紅耳赤、大笑、忘記自我意識，讓會議的氣氛由戲劇化前的安靜轉為活潑、喧鬧。這個包括語言與非語言傳播的連鎖過程，為該團體創造出一些共享的幻想或戲劇。這些幻想或戲劇在參與者不斷地複誦下，逐漸成為迫使該團體成員行動或觀念修正、並強化成員觀念的社會真實。包曼將貝爾斯的結論加以延伸，發展出語藝批評方法中普遍使用的幻想主題分析。包曼並以符號輻合理論為幻想主題分析的理論基礎。

二、符號輻合理論

符號輻合理論預設符號間的互動創造了社會現實，而戲劇性的符號互動使個體共享幻想，進行建立團體意識，共創社會真實。透過幻想的動態過程，團體成員彼此分享經驗與情感，久而久之形成了團體的共同文化，也發展出團體生活中的角色結構、儀式，以及行為規範。

符號輻合理論植基於兩個基本預設。第一個是符號創造真實。包曼(1972)引用凱西勒(Ernst Cassirer,1946)的觀點：「符號形式不是對真實的模仿，而是真實的發言者(organs)」(1946:8)。人與人會產生互動，並賦予互動意義，人對真實的概念由此產生。我們使用符號來解釋我們所認知的世界，透過符號的代言，真實的事物才能被我們看見與理解。Foss(1996)認為符號之所以能創造真實，在於它能將形式(form)與定律 (law)導入混亂和失序的感官世界中，使這個混亂、失序的世界能并

然有序地組織起來。語言或語藝是一種力量，透過語言符號的使用才能使流動的意識定舶，使實體或意念的本質為人所知，成為真實(real)。

第二個預設是：符號不僅為個人創造真實，個人賦予符號的意義也會經由傳播與溝通的過程漸漸輻合，進而創造出一種團體成員實質共享(consubstantiality)的真實。所謂輻合(convergence)係指：在傳播的過程中，兩個或兩個以上的私人符號世界逐漸趨同合一的過程，它可能是共享意義的達成，也可能是主觀意見獲得普遍同意。包曼(1983:104)指出，符號輻合的結果是：「讓團體的成員有共同的、相似的感情經驗，對特定戲劇情節中的角色有共同的態度與情感上的回應，以同樣的方式詮釋某些經驗，並逐漸形成群體意識。」換言之，符號輻合理論是以敘事人的角度來說明人類傳播的研究取向。它假定人類是「社會的說故事者」(social story-tellers)，在訊息共享的過程中，人們形成團體共識並創造社會真實。

三、幻想主題分析的基本概念

(一)幻想主題

符號輻合的基本單位是幻想主題，然而「幻想」(fantasy)並非意指沒有事實根據、憑空臆測的胡思亂想，而是「在滿足團體心理或語藝需求的前提下，對事件創造性、想像性詮釋的共享」(林靜伶、陳煥芸,1997:201)。這個共享的真實以一戲劇的形式呈現；而此一戲劇可能包括了場景主題、角色主題與行動主題。因此，團體成員所共享的幻想主題建構了團體成員對外在世界的認知，構成了一種語藝視野(rhetorical vision)，一種觀看世界的方式。

幻想主題是語藝真實建構過程的基本單位，有三個主要的分析形式，包括：場景主題(setting theme)、角色主題(character theme)、行動主題(action theme)(Foss,1996:123)。後來薛茲(Donald C. Shields)又補充「合法化機制」(sanctioning agent)一項(1981:7)，簡述如下：

1. 場景主題(setting theme)

描述行動發生的地點與人物活動的地方，不僅指出背景的名稱，也要描述背景的特徵。

2. 角色主題(character theme)

描述戲劇中所出現角色特質、某種人格特徵與動機。

3. 行動主題(action theme)

也就是情節(plot)，指角色人物在戲劇中所參與的行動，以構成行動主題。藉由行動主題呈現的戲劇張力，角色的意識型態、動機可以得到某種程度的解讀。

4. 合法化機制(sanction agent)

目的在合理化語藝戲劇的承諾與傳佈的來源。可以是指崇高的權力，如上帝、公平、民主等；或是當代某種顯著的、特定當下的現象，如原子彈、軍事衝突等。合法化機制使語藝戲劇的接收和傳佈正當化。

(二) 複誦

幻想主題分析的另一個主要概念是，團體成員共享的幻想主題被不斷的複誦或串連(chain out)。這是符號輻合過程的關鍵，關係著團體成員是否已將戲劇化的論述內容內化為團體共識。幻想主題的複誦可以透過語文和非語文的傳播過程來進行；內容可以是真實的或虛構的；時空脈絡可以是過去、現在或未來。

此外，在團體意識形成的過程中，訊息是以幻想串連的形式來提供團體成員對事件的系統化解釋。在訊息串連的過程中，我們可以從訊息中探知意義、情感、與動機。進一步來說，意義在訊息中，在幻想的運作下，訊息流通不再只是從消息來源到接收者的單向流通，而是所有參與者共同參加、形塑意義的蘊藏，所浮現的意義可能比原本的意義更複雜；甚至是成員中不曾有過或是根本不存在的意義。而和意義有關的情感也會呈現在團體參與幻想主題的複誦的訊息中。也就是說，在幻想串連的過程裡，團體成員的情感將被引發，並且表達在戲劇化的論述中。

最後，動機也呈現在訊息中。易言之，幻想會驅使團體採取行動。團體成員共享一社群意識，團體成員會參考這個共同意識，採取為社群所接受的生活方式或特定行動。總之，透過團體成員對幻想主題的複誦，團體逐漸形成一語藝視野，並依據這個共享的世界觀來詮釋事件的意義。

(三) 幻想類型

一九七二年包曼首度提出幻想主題概念時，提出了幻想主題和語藝視野這兩個分析概念。但一九八二年時，當包曼回顧十年來幻想主題的分析概念與應用時，則提出了幻想類型(fantasy type)，作為介於幻想主題和語藝視野間的中程概念。

一般而言，當某些特定的幻想主題被一團體成員所共享並多次重複出現，且團體成員能詳述其角色、背景與情節時，就構成了幻想類型。這些幻想類型使團體成員能以熟悉的模式理解與分析新事件或經驗，不須針對其細節再加以解釋。

(四) 語藝視野與語藝社群

團體成員共享的幾個幻想類型會逐漸形成語藝視野(rhetorical vision)。而共享同一語藝視野的成員就構成了一語藝社群(rhetorical community)。語藝視野可說是各種被成員所共享的幻想主題之整合與歸納，語藝視野經常將各種共享的戲劇化訊息統整為一個精緻的、有意義的主要類比，並且可以用關鍵字、標語或標籤為其索引。例如：冷戰、新左派、沉默的多數等(Bormann,1985:133)。

另外，包曼也指出(引自劉玉惠,1994:33)，語藝視野的出現不僅意味著語藝社群的形成，其中參與的成員也共享了相同的價值觀與世界觀，並且對事物會有相似的反應，對某些問題的解決程序與方法也會有相近的看法。某些語藝視野可能只被少數人所共享，可能只持續了相當短暫的時間；但是，某些語藝視野可能融入個體生活的所有面向，成為「生活型態的語藝視野」。而個體也可能同時分屬於各個不同的語藝社群，透過數種語藝視野的分享，為自己各個生活層面提供不同的社會真實。

(五) 幻想的生命周期

當一個共享語藝視野和社會真實的團體決定對外公開，尋求其他閱聽眾共享其團體幻想與真實觀點時，會經歷三階段的生命歷程(劉玉惠,1994:33)：即意識創造階段(consciousness creating)、意識提升階段(consciousness raising)、意識維持階段(consciousness sustaining)。

參、幻想主題分析的應用

幻想主題分析提出後，一九七〇年代就累積了五十篇以上的相關研究。如今，更被廣泛地應用在社會運動、政治宣傳、組織傳播、行銷研究、流行文化等傳播領域的研究上。幻想主題分析是語藝批評中應用最廣泛的系統之一。

在國內，第一本應用幻想主題分析的論文是賴治怡(1993)的碩士論文。賴治怡以女性主義觀點與幻想主題分析探討新台灣文庫中的女性形象；研究發現文庫中有關女性形象的幻想主題，主要有「女英雄」與「強韌的賢母」兩種。方巧如(1994)分析了台灣熱門搖滾樂團中訊息歌曲歌詞中所建構出來的夢幻世界。劉玉惠(1994)以幻想主題來分析慈濟論述，歸納了慈濟人所共享的語藝視野，研究發現慈濟人的世界觀是由聖界與凡界所構築而成。鄭伊雯(1995)針台灣八〇年代希代出版的言情小說進行分析，探討言情小說所建構論述的愛情與兩性關係。林文琪(1995)探討大眾傳播媒體對愛滋病報導所建構的愛滋病語藝視野。而吳素柔(1995)透過同志出版品，以幻想主題分析了台灣同性戀團體所建構的世界觀與其應用的語藝策略。

在國外方面，佛斯與里特約翰(Foss and Littlejohn,1986)分析「浩劫後」(The Day After)這部電視影片所呈現的語藝視野，發現此一災難片所建構出來的語藝視野之深層結構為反諷的框架；而賀伯(Hubbard,1985)分析了自一九五〇年至一九八三年美國浪漫愛情小說所建構的兩性關係的語藝視野；克羅(Kroll,1983)分析女權運動的論述；哈絲金絲(Haskins,1981)分析了黑人民權的運動的論述。而包曼曾以幻想主題分析了：1.一九七二年美國總統選舉期間麥高文(George McGovern)新政主張的語藝視野(1973)；2.美國自林肯總統以來在美國殖民過程中經常出現的語藝類型——從困頓中贏得美好未來(fetching good out of evil)；3.分析一九七六年美國選舉期間競選文宣中呈現的幻想主題、媒體相關報導中的幻想主題及與閱聽人所共享的幻想主題(Bormann et al.,1978)。

總之，幻想主題自一九七二年提出至今，不僅用於語藝批評，也用於小團體溝通與組織傳播的相關研究中。在語藝批評領域之中，幻想主題分析已經被普遍的應用與討論，成為最具代表性的方法之一。以幻想主題分析具有明確團體界限的論述，相對上較容易發現幻想主題被複誦的情形，例如吳素柔(1995)分析台灣同志出版品中同志論述及劉玉惠(1994)所分析的慈濟論述中，都發現了幻想主題被複誦的情形。不過，幻想主題也可以運用在團體界限不明確的次級團體或特定的社會現象上，例如佛斯與里特約翰(Foss and Littlejohn,1986)分析「浩劫後」(The Day After)

這部電視影片；而賀伯(Hubbard,1985)分析了自一九五一年至一九八三年美國浪漫愛情小說所建構的兩性關係的語藝視野。

肆、幻想主題的分析步驟

一、分析步驟

包曼在一九七二年的文章中對幻想主題的分析步驟並沒有詳細的討論，僅提供一些可能的步驟。首先，研究者蒐集群體成員溝通過程的相關資料，包括錄音帶、錄影帶等；接著分析這些資料被複誦的戲劇；然後歸納重複出現的場景、角色、行動等幻想主題；最後，建構語藝視野。後來，包曼(1972)將分析的步驟逐具體化，敘述如下：

- 一、找出符號輻合現象發生的依據，包括明顯的和隱藏的符號輻合現象。
- 二、登錄重複出現的幻想主題。必須對文本逐句檢查，並注意每一個可能的幻想主題。研究者可用場景、角色與行動三個主題來分析。
- 三、從重複出現的幻想主題中尋找類型的呈現，進而建構語藝視野。
- 四、界定語藝視野背後的動機。
- 五、評估語藝視野。

當然，此一步驟不應視為是固定的、一成不變的過程，本研究乃依文本的特性作彈性的調整。

二、研究方法的適當性

幻想主題分析特別適用於對特定群體所共享的觀看世界的方式，並且認為這種觀看方式是吸引並凝聚群體成員的因素。雲門舞集由於是表演舞團，所以面對的是不確定的多數，成員的界定不易清楚劃分。是以，本研究轉而針對雲門舞集的會員，包括員工、舞者、義工，委員、雲門之友(後兩類人須繳年費)作分析，而這個群體約有一千五百人。這樣一個團體進行幻想主題分析，有其理論上的適用性。再者，雲門舞集有內部刊物《雲門通訊》、舞作的錄影帶，而密集的演出有

大批的義工聚集幫忙，所以其幻想主題有被複誦的可能性。本研究採用的方法因此有其適當性。

伍、樣本選擇與分析方式

一、樣本選擇

本研究選擇雲門舞集的內部刊物《雲門通訊》與林懷民的著作中對雲門舞集描述文章為文本，藉以探討雲門舞集所建構的語藝視野，並分析語藝視野中透露出何種價值觀以吸引並說服大眾對雲門進行認同與參與。

八十四年五月一日，雲門舞集發行第一份內部刊物《雲門通訊》。由於雲門舞集的財務狀況長期吃緊，所以《雲門通訊》的發行時間並不固定。估算約半年左右出刊一期，每期發行五百份，主要是寄給會員，作為提供雲門舞集會員相關訊息之用。本研究篩選手上六期的《雲門通訊》，結果共得文章十八篇。篩選的方式是：針對《雲門通訊》六期中，出自〈舞者素描〉、〈委員專訪〉、〈雲門與我〉三類主題的文章進行選擇，只要內容是出自雲門的舞者、會員與義工之手，皆予搜羅分析。

至於有關雲門舞集的相關評論與書籍相當的多。不過，評論與媒體報導是外在分析的部分，並不是本研究的文本範疇，乃捨棄。本研究且選擇雲門舞集創辦人林懷民的作品及其演講等作品為選樣的文本。林懷民的文章與論述，主要來自其著作《說舞》、《擦肩而過》兩書之中，本研究篩選後，選得十二篇文章。篩選的方式是，只要是林懷民對雲門舞集及其成員有關的論述，該篇文章便予以採用。

另外，依佛斯(Foss,1996)的觀點，共享幻想的現象也包括了非語言符號，如面部的表情、身體的姿態、動作、笑或悲嘆等；而從雲門舞集的舞作中，也可以觀察到此一現象。不過，本研究缺乏親身的參與觀察，不曉得其內部練舞、編舞的實況，再加上演出的舞作雖有劇照與錄影帶，但仍不足以論斷這些舞作中呈現出雲門舞集成員所共享的幻想主題。所以非語文部份的分析，本研究並不進行。

綜上所述，本研究文本總計有三十篇文章，其主要內容有：舞者自陳心路歷程（〈舞者素描〉）、委員與雲門之友說雲門（〈委員專訪〉、〈雲門與我〉）及林懷民對雲門、對自己、對台灣、對舞作等的相關論述。

二、幻想主題的確認與分析單元

在文本中進幻想主題的確認與編碼時，分析的單位應先釐清。對於如何確認文本中的幻想主題，包曼也只提出一些考慮的方向，並無指出詳細的作法，他在實際的運用上，曾以電視新聞的片段為一主題；他也曾以故事、一篇小說為分析單位來建構美國夢的語藝視野。而佛斯則曾明確指出，可將一句句的語言，一幕幕的畫面，依背景角色及行動來登錄(1996)。但此法可預期的可能有見樹不見林之虞。不過，本研究由於文本的數量不大，乃採佛斯的方法，以一段完整的文章為分析單位，以明瞭雲門舞集語藝視野中場景、角色、行動主題的特質。並由這些幻想主題，歸納其存在何種幻想類型？如果有，為何？如果沒有，語藝視野為何？

三、文本分析

分析這三十篇關於雲門的故事後，明顯發現文本中出現一些重複的場景主題、角色主題與行動主題，以下則是將這些主題歸納整理的結果。

(一) 場景主題

這三十篇文章中透露出一個主要的場景主題，即：經濟掛帥、文化沙漠的台灣與需要關懷鄉土和文化紮根的台灣。

經濟掛帥與文化沙漠的台灣 vs. 雲門：關懷鄉土與文化紮根的台灣

這些文章中所建構的台灣的第一個現代舞團雲門舞集，是一個奮起台灣表演藝術從貧瘠到豐富的傳奇。由於台灣國家政策的制訂與發展上，自始便以經濟、商業為主流，所以文化團體的發展向來不受重視。從事表演的藝術團體有一餐、沒一餐的，連生存的都有問題，遑論拿出耀眼的成績，所以台灣長久以來便頂著文化沙漠的大帽子。然而，雲門舞集的許多舞作卻在本島與海外備受稱讚與禮遇，讓人對台灣的表演文化為之一亮。此外，又隨著雲門的興起帶動不少的表演藝術團體蓬勃發展(楊孟瑜,1998)，例如：八十年代的小劇場等，遂建構出一個雲門為台灣文化紮根以對抗文化沙漠的場景主題。這個論點由下面的例子可以窺知：

台灣在政治、社會上似乎始終找不到方向，而雲門一直是在為台灣找出方向。他們關心這塊土地，關懷這裡的人，並且讓我們有信心；台灣不是沒有人才；我們不會輸給任何人。他又說：「我常看國外的雜誌，知道國際間給予雲門很高的評價，今天台灣拿得出去的，除了經濟，就是雲門。尤其像現代舞是外來文化，雲門能在消化吸收後，結合自己中國文化的精華，再推出去得到國際間的肯定，那就更不容易了。如果這個團體生存不下，那將是台灣的恥辱。」

《雲門通訊第 2 期，頁 28》

包括我個人，過去也可以說是一個文化白痴，但透過與雲門的接觸與了解。也漸漸懂得欣賞藝術文化，也覺得生活過得比較有意義。尤其在台灣現今這種物化的環境之下，每個人很容易流於功利主義，渾身銅臭味，社會充滿暴戾之氣，這都是缺乏文化氣息的薰染。

為什麼台灣需要雲門？為什麼我願意支持雲門？我的感受是：這一個團體值得我們去鼓勵，何況她又是我們文化藝術的一個重要部分，對整個社會來講，也是一個正當的陶冶，可以提昇我們的文化素質。

《雲門通訊第 2 期，頁 16》

我一直覺得雲門，從舞蹈到一切理念，都有一個核心價值，就是不論是對這片土地、這裡的人，以及對他的創作、對個人的生命都抱持著一種愛。

《雲門通訊第 8 期，頁 18》

工商界的成功似乎使政府和民間在策劃文化活動之際，也充滿了急功近利的心態。事事務求立竿見影，略有成效，便沾沾自喜，完全忽略了文化的培固是一樁百年大計。

一種藝術形式的完成，個人創作的小小成績，都是從點點滴滴中發展出來的。一個國家文化土壤的培養，需要更大的耐心，日日灌溉、施肥、除草，然後才能期待百年。揠苗助長只能造就慧星的流光，無法培植厚實的大樹。

《擦肩而過，頁 98-99》

各種藝術季與超大型節目蔚然成風，把台北東區的生活裝點得空前熱鬧。可是，所有的熱鬧不包括以基層民眾為主的文化活動。文化只落實在蓋房子與辦活動，沒有把活動與生活的關係作清楚的思考與設計。台北的空氣疵污濁，黃昏時沉沉廢氣盤旋在高樓的頂端，馬殺雞理髮廊的霓虹市招蟑螂似地遊走在首善之都的街角。

《擦肩而過，頁 241》

(二)角色主題

1. 林懷民：嚴師與益友

在文章中，舞者對林懷民的描述是一位求好心切，急著要把台灣藝術文化提昇的人。在舞作的要求上，動作就是動作，一絲一毫都馬忽不得，不過為了團員的未來或出路，他也會費心思量，一變而為益友的角色。舉例如下：

以前林老師教舞很嚴厲，很會罵人，我好怕他喔。我爸爸媽媽都沒有這樣罵過我。但是他也很有衝勁，一心一意帶進好東西讓我們學。那是一個很好的學習環境，提供很多新的知識，幾乎每天都有新的刺激，所以你根本不會去理會他兇不兇，而是想自己又學到些什麼。

所以在雲門，雖然精神上的壓力很大，怕被罵，但學習上一直是很充實的。而且，林老師沒有私心，在生活上、金錢上，也盡可能的照顧我們。雲門一直有財務的難題，但我們作舞者的，從來沒有感覺到，等於這壓力，都他承擔下來了。 《雲門通訊第 8 期，頁 27》

然而，有幾個舞者相信我。我是個要求很高的教師，只有真正愛舞的人才受得了我的嚴厲批評。軟弱的女生一個個退出，學期結束時，只有六位舞者碩果僅存。 《說舞，頁 22》

雲門舞者是現代年輕人中最純真的一群人。他們以舞蹈為職志 但是，過了三十年，也就是終於成為傑出的成熟舞者時，他們開始擔心，這樣的日子可以再熬下去嘛？ 《雲門通訊第 10 期，頁 9》

2. 從雲門發現自我與蛻變成長

進入雲門的多半是舞蹈科班學生，進入雲門前與在雲門歷練後，各有一段發現自我與蛻變成長的心路歷程。又待在雲門，練舞辛苦、待遇微薄，考量未來，最後會決定留下來的人，對自我都有一段很深的自省過程。舉例如下：

雲門第一次在台北中山堂前演出，我們練舞是一次又一次的磨、磨、磨，也有些人跳不好或受不了，待了一陣子就離開了。會留下來的，是知道自己要的是什麼。對我來說，十多年的雲門經歷，最值得的，就是我不只能做個舞者，而且是個有內涵的舞者。讓我們不要只做個舞匠，而是能成為一個藝術家。 《雲門通訊第 8 期，頁 28》

雖然看看過去，王薔媚認為自己成為舞者純屬巧合，但是她非常珍惜做為雲門專業舞者的過程，「我覺得人的成長、思考、歷練，累積下來就是最珍貴的。而舞蹈對我來說，就是體驗人生的呈現。」 《雲門通訊第 4 期，頁 26》

在台灣，「舞者」這個含混的行業，一直在社會價值與認同的夾縫中埋首耕耘。在那個讀書至上的時代裡，人們都要說「白無一用是書生」了，更何況是個跳舞的人呢？套句林老師的話：舞蹈是個不事生產的行業。當我在金門當兵的時候，每當別人知道我是個跳舞的，便會不懷好意地打量我的手手腳腳，順便惦惦我的斤兩。如果我有人問我：「你跳什麼舞？」我會說：「現代舞」不想多加解釋。對方若一臉狐疑的話，我會再補充：「雲門舞集那種舞」對方立刻表示懂了，在金門太武山服役的那兩年，我經常一個人爬上太武山，在蚊蟲兇猛的花崗岩亂葬崗裡大口喘氣跳舞，然後帶著滿足，以及被蚊子叮咬得千瘡百孔的身體下山。有時，我會趁著午睡的時間，來回走一個小時的山路去村裡借來的空教室練舞，多麼堅貞的熱情與執著。我知道舞蹈給了我生命一種自在與自由。 《雲門通訊第 2 期，頁 8-10》

3. 對舞作的追憶

對雲門舞作的追憶是雲門舞者、會員與義工的共同特徵、語言，從分析的文本的字裡行間中發現，他們流露出的不僅是對雲門的喜愛，也顯示出他們愛上雲門舞集所推出的作品。依據研究者的整理發現，出現頻率最高的作品有「薪傳」、「白蛇傳」、「九歌」、「春之祭禮」。舉例如下：

我在雲門十三年，最難忘的是演出，應該是跳「白蛇傳」、「春之祭禮」和「冬之旅」。我在白蛇中跳青蛇，不但要考驗技巧，還要有內心情感的表達，

類似演戲的內心戲，很有挑戰性。「春之祭禮」中，我有一段獨舞，也是衝擊性很強，需要很多不同的表達。 《雲門通訊第 8 期，頁 28》

袁再興細數，「紅樓夢」和「九歌」他看了兩、三遍，「白蛇傳」不下四五遍。至於雲門的經典作品「薪傳」少說也看五、六遍。對於雲門的早期作品，袁再興更是如數家珍。他說像鄭淑姬編的「待嫁娘」，把中國古代少女婚前的心情，用對比表現得真好！像林懷民跳的「寒食」，是介之推的故事，獨舞，動作雖不大，要緩緩的舞出內心戲，不是一般舞者所能跳的。

《雲門通訊第 2 期，頁 28》

(三)行動主題

雲門舞集的行動主題有二：其一是克服財政困境以永續經營雲門這塊文化瑰寶。文章中指出使雲門繼續運作的方法，如：捐款、當義工等。其二是：雲門下鄉公演文化紮根與雲門出國表演享譽舞壇，以具體行動為台灣這塊土地打拚。

1.雲門舞集：必須克服財政困境以永續經營的文化瑰寶

在台灣，文化藝術並無法融入一般人的生活層面之中，生活與藝術處在割裂的狀況態下。所以很多時候，文化藝術只是一個附庸、一種手段、陪襯，而對藝術的形式上需求，並不易讓台灣的文化藝術生根茁壯，也因此文藝團體在台灣生存的空間小，縱使雲門舞集這家老店也長期為錢事煩惱。這問題演變的結果是：克服財政困境以永續經營成為雲門舞集成員共同討論、研議與奉獻心力解決的主題。舉例如下：

我們為雲門募款並不只是因為財政的困難，而是為了永續經營的問題。我們要去種一棵樹，樹再小也沒關係，重要的是能結出自己的果子。 《雲門通訊第 2 期，頁 16》

舞蹈是我的志業。我曾以參加雲門來參與社會。也曾因資源不足，看不到遠景而喪氣。再度出發的時候，我的腦海裡充滿了那一張張的臉孔，台灣家園裡形形色色動人的臉。多麼希望雲門能夠一直舞下去，可以在不同的舞台上看清那一張張動人的臉。 《雲門通訊第 10 期，頁 17》

雲門這麼多年來願意到戶外去演出，真的和民眾、和草根在一起，這樣的一個文化團體，你怎麼忍心叫他要為募款傷腦筋。於是他和弟弟都成為後援會成員，要為雲門的永續經營籌募基金。 《雲門通訊第4期，頁22》

在長長的雲門之友名單中，有一個名字與眾不同。那不是人名，而是北一女高三和班。從民國八十二年十二月開始，一筆來自綠色校園的捐款，匯入了帳戶。每月一千元，或者更多，持續不斷。第二年七月，這個高三和班畢業了，但是心意沒有斷絕，仍是下一屆的高三和班。學妹們繼承了這個「班風」，至今已至第三任。 《雲門通訊第2期，頁29》

在以年輕人居多的「雲門之友」群中，五十一歲的林志高算是稀少的「高齡」人士。但是他的熱情一致。雲門重新復出的那一年，林志高和許多關心雲門的人一樣，同時在報上看到了舞團經濟拮据，徵求「雲門之友」長期贊助的訊息，而他不假思索就加入贊助雲門的這個行列。「我只是盡個人一點小小的力量，沒什麼。」 「很多年了，也沒有去記自己到底捐了多少次，只是有時候事情一忙，突然想起來這個月還沒把捐款寄出，就趕快去寄。」林志高認為，雲門是台灣極需要、極寶貴的文化資產，因此，他覺得社會必須給雲門更多的關注，「雲門今天能有這的成績，並不容易，我們應該保留住這樣一個團體。」 《雲門通訊第2期，頁30》

2. 雲門下鄉公演文化紮根與雲門出國表演享譽舞壇

過去幾十年來，台灣創造了中國人有史以來最富庶的生活，但可議的是文化層次並未相對的提昇。林懷民則相信台灣人也能在文化層次上創造像經濟力一般的奇蹟，所以他，下鄉公演；他，出國表演，以具體的行動在世界的舞台上向世人宣示台灣在舞蹈藝術上的成就。舉例如下：

也是一九八一年，大甲青商會主辦的演出中，一位八十多歲的老太太，滿身補綻，坐在地板上，忘我地裂開嘴巴看「渡海」，淚水爬滿皺紋縱橫的臉龐。一九九一年復出以來，雲門數度戶外演出。數以萬計的觀眾席地而坐，秩序井然，安靜觀舞、用力鼓掌，散場時帶走每一片紙屑。那份自動發生的秩序，那片光潔的會場，見證了台灣的潛力，也鼓舞雲門整體。過去二十年來，台灣建塑了中國人有史以來最富足的生活。我相信在精神生活上，我們也能夠創造出這種局面。 《雲門通訊第10期，頁17》

一九八一年，雲門在青年公園野台演出「廖添丁」，每夜五萬名觀眾，許多人爬到樹上看。 《雲門通訊第10期，頁17》

雲門飛赴奧地利維也納演出「九歌」、「薪傳」，佳評如潮。中國人的歷史詩歌、渡海故事，依然引起了奧國觀眾的共鳴。四場公演皆座無虛席，觀眾不僅鼓掌叫好，並且以當定劇場習慣的用腳踏地，來表示他們對雲門的喜愛。《雲門舞集一九九四年度報告，頁5》

陸、幻想類型：文化紮根與文化傳承

對於人的關心是林懷民的文化媒介。由於林懷民對人的關懷，他發展中國人的文化，為中國人的舞蹈寫下新定義。二十五年過去，雲門舞集讓舞蹈文化在台灣獨樹一幟，是雜貨店與計程車司機不覺孤高的名詞，而這正是林懷民下鄉公演所期待的為文化紮根，讓中國人的文化繼續傳承的理想。

在歸納雲門舞集論述建構的語藝視野之前，本研究先歸結出雲門舞集的幻想類型：「文化傳承」與「文化紮根」，而此兩幻想類型是從多個幻想主題的相似性中歸結得出。而本研究發現，雲門舞集以在國內、國外的聲譽的基礎，進行文化台灣的工作成果來看，雲門舞集以「文化傳承」與「文化紮根」為價值的語藝說服策略，受到了雲門舞集內部成員普遍的認同與支持，讓參與雲門舞集的成員喜愛上雲門舞集及其舞作。不過，跳出文本的框限，從外在環境來看，可以知道雲門舞集在國內、國外頗受歡迎，且備受禮遇的現況來看，雲門堅持的「文化傳承」與「文化紮根」的價值觀，在台灣這個大環境中也受到認同與肯定。本研究認為這個成果是因林懷民對舞蹈工作的倡導與堅持，開台灣舞蹈文化風氣之先所致。在台灣智育獨大的畸型教育方式，讓台灣文化沙漠幾以固化，林懷民的「文化紮根」與「文化傳承」的呼聲，逐漸讓大眾正視文化藝術的重要性。而從前面的舉例中，也發現許多加入雲門的會員、義工與雲門的舞者都意識到了這個問題，並願意慷慨解囊或者自當義工奉獻心力，使這塊文化瑰寶有際續發光的機會，也驗證了本研究對幻想類型的認定。

此外，在第十期的《雲門通訊》中說，進入一九九八年，雲門舞集邁入創團以來的第二十五個年頭。累積二十五年的資歷，包括：演出一千多場，在台灣演遍城鄉，帶動了表演藝術，乃至整個文化的風起雲湧。三十度出國，舞至歐、美、亞、澳各州，乃至中國大陸，贏得熱列的好評，為台灣塑造輝煌的文化形象。在這些基礎上，雲門舞集將從第二十五年起，朝以下三大方向進行努力：一、在演出版圖上積極擴展國際碼頭；二、在社會責任上創辦雲門舞蹈教室；三、創辦雲門二團。其中，創辦雲門舞蹈學校的目的是讓台灣的舞蹈教育從兒童、少年開始，讓「文化紮根」從小做起；而創辦雲門二團；目的在讓更多年輕人加入

舞蹈的行列，讓他們去嘗試與發揮，站上更開廣的舞台，是一「文化傳承」的工作。

所以本研究認為「文化紮根」與「文化傳承」是可以做介於幻想主題與語藝視野之間的中程概念。

柒、語藝視野的建構：薪傳

由於沒有親身參與雲門舞集的各项聚會或活動，所以無法探討雲門舞集成員間對幻想主題的複誦的情形。不過，從文本的分析中發現了一些複誦的現象。此即林懷民著作中與其在《雲門通訊》上發表的論述文章，有被成員複誦的情況發生。林懷民被雲門成員複誦的幻想主題有：經濟掛帥與文化沙漠的台灣 vs. 關懷鄉土與文化紮根的台灣；雲門：克服財政困境以永續經營的文化瑰寶，及雲門下鄉公演文化紮根與雲門出國表演享譽舞壇。主要都是從行動主題來論述，可以發現林懷民在推動舞蹈文化的強烈行動力與企圖心。

除了對被複誦的幻想主題歸納外，本研究再以幻想主題與中程的幻想類型「文化紮根」與「文化傳承」為前提，歸結出雲門舞集所建構論述的語藝視野：「薪傳」。分析如下：

首先，就幻想主題的層次言，在場景的幻想主題有：經濟掛帥與文化沙漠的台灣 vs. 關懷鄉土與文化紮根的台灣；在角色的幻想主題中有：從雲門發現自我與蛻變成長；在行動的幻想主題有：雲門：克服財政困境以永續經營的文化瑰寶，及雲門下鄉公演文化紮根與雲門出國表演享譽舞壇。其次，就中程的幻想類型言，有：文化紮根與文化傳承。最後，再加上演出次數最多，最受歡迎的舞作「薪傳」幾乎成為某一世代台灣人的共同記憶來看，本研究得出一個雲門舞集的語藝視野：「薪傳」。「薪傳」代表著一種傳承，對雲門而言就是一種文化上的傳承、紮根與蛻變，而這個語藝視野的意涵也能從幻想主題中發現。

詳細來說，在分析的幻想主題中，可以發現由於雲門舞集的出現，台灣不僅有了第一個現代舞蹈團體，而且走出台灣，在國際舞台上為台灣人揚眉吐氣，也多少擺脫「台灣錢淹腳目，文化沙漠一片」的印象；也由於雲門舞集的下鄉公演，讓中國的，台灣的文化可以從民間開始紮根；更由於民眾的慷慨捐款，使得雲門一度解散後，還能重新來過，跳出一部部膾炙人口的舞作。這些幻想主題都指向了一個語藝視野：「薪傳」。讓雲門繼續舞下去，文化的幼苗才能成長茁壯；讓雲門繼續舞下去，台灣在經濟輸出之外，還有文化的輸出；讓雲門繼續舞下去，

中國(包括台灣)的文化才能在台灣繁衍，一代傳承一代。總言之，就是訴諸一種「文化傳承」與「文化紮根」的價值觀而取得雲門舞集成員的認同與肯定，並且上綱之後可以得到語藝視野：「薪傳」。從外在環境來看，這些價值也應該就是讓雲門得到台灣大眾的認同、讓雲門奇蹟似地在這塊文化沙漠上，生存了四分之一世紀之久的原因。

捌、結論與檢討

由於參與觀察並未實施，所以本研究無法對幻想主題、幻想類型與語藝視野評估；其下則是本研究的結果與檢討，試圖回答本研究的研究問題：雲門舞集論述建構出何種價值觀，以吸引大眾認同雲門舞集、欣賞其舞作；並討論研究限制。

首先，本研究得出的結論是，雲門舞集論述建構了一個「薪傳」的語藝視野，代表一種「文化傳承」與「文化紮根」的工作；雲門並以在國內、國外的聲譽為基礎，進行文化台灣的工作。換言之，本研究可以推定，雲門訴諸「薪傳」，並以「文化傳承」與「文化紮根」為價值的語藝策略受到該團體成員普遍的認同與支持，這兩個幻想主題並且不斷在文本中被成員複誦。從外在環境來看，這兩個幻想類型也具認同的效果，所以吸引無數聽者對雲門舞集及其舞作的喜愛。

其次，幻想主題的觀點預設符號創造真實，形成語藝社群共享對真實的期望與詮釋，進而促使成員採取行動。所以本研究的幻想主題的理論與分析方式助於了解雲門舞集此一現代舞團所論述建構對美好世界的憧憬；本研究也解釋了為什麼雲門舞集社群內的成員會如此地投入與信仰，甚至與社群外的大眾形塑相同的記憶的原因。雲門舞集的語藝社群內，本研究發現有自成一體的符號系統，以及這些符號所建構出來的真實世界；而融入雲門社群內的人對這套符號系統所呈現的幻想主題也很快的便能心神領會並予以複誦。

在研究限制上。首先，限於研究者的時間與人力，只觀看過雲門的少數舞作，如「薪傳」等，且未親身參與雲門舞集的集會與創作，僅從其內部的刊物來分析其呈現的幻想主題、語藝類型及語藝視野被複誦的現象，所以外在的觀察是本研究須再補強之處。包曼在其後續的研究中，曾以實證方式檢測幻想主題被複誦的情況。例如在一九七八的研究中，包曼以 Q 方法(Q Methodology)測驗閱聽人對新聞報導呈現的幻想主題的反應。包曼等人(Bormann, et al., 1984)亦曾以小團體 Q 方法及大型抽樣調查檢視幻想主題被複誦的情況。所以，本研究建議後續的研究可

以考慮藉由直接訪問雲門舞集的主要成員、Q 方法或以更大規模的參與觀察，來了解幻想主題被複誦的程度。

其次、本研究將雲門的成員界定在舞者、會員、義工等角色上，將小團體的幻想主題研究文本限定在不大的框框中。但是，觀看雲門的舞作，觀察雲門的成長是許多台灣人生活經驗中的一部份，甚至是共同記憶的一部分，而這樣潛藏的人數應該不少，否則雲門不會有今日的成績，這一部分卻是本研究所未處理的。後續的研究可以將方向落在較大的語藝社群，如大眾媒介的報導、評論與投書。這一部份的討論因會涉及台灣人共同記憶的討論，應該是值得探討的問題。

最後，幻想主題對本研究的主要發現無法提供進一步解釋的理論基礎。本研究發現，雲門舞集的論述建構和族群及解嚴以來台灣政治、社會、文化等外在環境的不變息息相關，這些外在世界的轉變對雲門舞集幻想主題的發展與建構有何相容、矛盾之處？這些相容、矛盾之處又如何呈現於雲門舞集的論述之中？這些在外在環境問題的探討有助於進一步解釋雲門舞集論述的說服力，是後續研究者值得繼續發展的方向。

在研究貢獻上，本研究從語藝觀點分析雲門舞集所論述建構的語藝視野，為解釋雲門現象提供一個新的觀看與詮釋角度，並在國內傳播研究領域上提供一個在傳統傳播研究外的一個新的研究與思考方向。而在語藝研究尚不充分情況下，本研究結果支持小團體中群體幻想現象存在的假說，又對幻想理論予以進一步的驗證與擴充。最後，本研究未再延伸的問題，也可作為後續研究者研究的方向。

參考書目

一、中文部分

學術專著

- 林靜伶譯(1996) , 《當代語藝觀點》 , 佛斯(Sonja Foss)等著。台北：五南。
- 方巧如(1994) : 《國內熱門搖滾樂團建構之夢幻世界》。台北：輔仁大學大傳所碩士論文。
- 吳素柔(1996) : 《壓迫與反抗：台灣同志團體出版品的語藝分析》。台北：輔仁大學大傳所碩士論文。
- 林文琪(1996) : 《新聞論述建構之愛滋病語藝視野：以中國時報、聯合報為分析對象》。台北：輔仁大學大傳所碩士論文。
- 林靜伶譯(1996) , 《當代語藝觀點》 , 佛斯(Sonja Foss)等著。台北：五南。
- 劉玉惠(1994) : 《聖界與凡界：慈濟論述之幻想主題分析》。台北：輔仁大學大傳所碩士論文。
- 鄭伊雯(1996) : 《女性主義觀點的語藝批評——以幻想主題方法分析希代言情小說系列》。台北：輔仁大學大傳所碩士論文。
- 賴治怡(1993) : 《女性主義語藝批評得實踐：閱讀新台灣文庫》。台北：輔仁大學大傳所碩士論文。

一般著作

- 林懷民、徐開塵、紀慧玲(1994) : 《喧嘩鬧荷說九歌》。台北：聯經。
- (1981) : 《說舞》。台北：遠流。
- (1989) : 《擦肩而過》。台北：遠流。
- 姚一葦等著(1981) : 《雲門舞話》。台北：遠流。
- 鴻 鴻(1996) : 《跳舞之後，天亮之前：台灣劇場筆記》。台北：萬象。
- 鍾明德(1996) : 《繼續前衛：尋找整藝術和當代台北文化》。台北：書林。
- 楊孟瑜(1997) : 《飆舞：林懷民與雲門傳奇》。台北：天下文化。

期刊論文

林靜伶、陳煥芸(1997)：〈多層次傳銷論述建構之幻想主題與語藝視野〉，《傳播文化》，5:197-224。

雲門舞集後援會(1995年5月)：《雲門通訊》，創刊號。

(1995年12月)，《雲門通訊》，第二期。

(1996年8月)，《雲門通訊》，第四期。

(1997年9月)，《雲門通訊》，第八期。

(1997年12月)，《雲門通訊》，第九期。

(1998年3月)，《雲門通訊》，第十期。

雲門舞集文教基金會(1994)，《雲門舞集 1994年度報告》。

(1996)，《雲門舞集特刊》。

焦雄屏(1986年8月)，〈林懷民紮根〉，《人間》雜誌，頁102-108。

郭力昕(1986年8月)，〈草書雲門舞者 在文化尊嚴上廢除不平等條約的人〉，《人間》雜誌，頁109-113。

楊文全(1986年8月)，〈薪火正傳遞到他們手上 藝術學院舞蹈系的第一步〉，《人間》雜誌，頁114-121。

二、英文部分

Bales, Robert Freed(1970). Personality and International Behavior. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Bormann, Ernest G.(1972). Fantasy and Rhetorical Vision: The Rhetorical Criticism of Social Reality. Quarterly Journal of Speech. 58:pp.396-407.

(1982). Fantasy and Rhetorical Vision : Ten Years Later. Quarterly Journal of Speech 68:pp.288-305.

(1983).Symbolic Convergence: Organizational Communication and Culture. In Communication and Organization: An Interpretive Approach.(2nd). Linda L. Putnam and Michael E. Pacanowsky. Beverly Hills, California: Sage.

(1985).The Force of Fantasy : Restoring the American Dream. Carbondale:Southern Illinois U.P.

Bormann, Ernest G.,B.S. Krall, K. Walters, and D. McFarland(1984). Rhetorical Vision of Committed Voters: Fantasy Theme Analysis of A Large Sample Survey. Critical Studies in Mass Media Communication 1:pp.287-310.

Bormann, Ernest G.,Jolene Koester, and Jenet Bennett (1978). Political Cartoons and Salient Rhetorical Fantasies: An Empirical Analysis of the ' 76 President Campaign. Speech Monographs 25:pp.317-329.

Cassirer, Ernest(1946).Language and Myth. Trans. Susanne K. Langer. N.Y.:Harper. Foss, Sonja K., Karen Foss, and Robert Trapp.(1991) .Contemporary Perspectives on Rhetoric. (2nd ed.). Prospect Heights : Waveland Press.

Foss, Karen A. and Stephen Littlejohn(1986). The Day After: Rhetorical Vision in an Ironic Frame. Critical Studies in Mass Media Communication 3:pp.371-336.

Hart, Roderick P. Modern Rhetoric Criticism(1997).Glenview, . : Scott, Foresman and Company.

Haskins, William A(1981).Rhetorical Vision of Equality: Analysis of the Rhetoric of the Southern Black Press During Reconstruction. Communication Quarterly 29:pp.116-122.

Hubbard, Rita C(1985). Relationship Styles in Popular Romance Novels, 1950 to 1983. Communication Quarterly 33:pp.113-125.

James J. Murphy and Richard A. Katula etc. (1994). A Synoptic History of Classic Rhetoric(2nd ed.). California: Hermagorass Press.

Kroll, Bucky S.(1983). From Small Group to Public View :Mainstreaming the Women ' s Movement. Communication Quarterly 31:pp.139-147.

Sonja K. Foss(1996). Rhetorical Criticism: Exploration & Practice (2nd ed.).Illinois: Waveland Press.

“Hsin-Chung” : The Rhetorical Vision of

Cloudgate Organization has Constructed

Hong-Pin Tsai

Abstract

This study is a rhetorical analysis of the Cloudgate Organization ' s discourse. The fantasy-theme analysis is employed to explore the persuasive sources of the Cloudgate. The result of research is that the Cloudgate has constructed the rhetorical vision of “ Hsin-Chung ” with two fantasy types : cultural grounding and cultural heritage. These two fantasy types are based on three fantasy themes, include setting、 character and action.

In setting themes, Cloudgate has been deeply concerned with Taiwan ' s cultural heritage. In character themes, the leader Lin Heui Min plays the role of teacher and friend in Cloudgate. Cloudgate members ' self-exploration during dancing experiences is another major character theme. In action themes, persistant drive and effort for the growing of Cloudgate. In conclusion, this study has proved the chain-out situation in Cloudgate Organization.

Key word: Hsin-Chung、 fantasy theme、 fantasy type、 fantasy vision